**Les derniers articles de presse**

« En première partie de Jean Duino, qui rendait hommage à Georges Moustaki dont il fut un ami au long cours, Flavia Perez a déboulé de son espace intergalactique, aux antipodes de la chanson guimauve, pour faire fi des frontières, aider les Terriens à prendre de la hauteur dans le tourbillon des jours, à s'ouvrir ici à l'ailleurs, à l'autre. **Paladine de la chanson à texte à la fois engagée et souriante,  dont la drôlerie parfois âpre n'aurait pas déplue à Boris Vian,** Flavia Perez renoue avec la veine des vraies complaintes et des pamphlets chantés, des révoltes essentielles et vivifiantes. Tendresse, ironie et humour cohabitent aussi dans le répertoire de cette auteure-compositrice et parolière à la voix bien timbrée. **Nul doute, de la chanson durable qui survivra à tous les autres matraquages. »**

Georges MATTIA mai 2014 MIDI LIBRE

**« Elle a belle voix, dont les sons et la chaleur se propagent en nous, de jolies constructions de chansons,** des mots simples, d’une rare élégance.

Seule en scène, et plusieurs à la fois, par la façon qu’elle a, avec intelligence, de se sampler, de s’échantillonner, de se démultiplier. Balades gorgées de sentiments, de colères parfois : il faut se méfier de tant de beauté… »

Blog de Michel Kemper Juillet 2013

**« Les Oreilles en pointe ont encore déniché un de ces auteurs, compositeurs, Interprètes comme on les aime : Flavia Perez , une artiste rare qui sait emmener tout doucement le public dans son univers. L’humour, elle le maîtrise…**mais Flavia c’est aussi un auteur qui livre des textes intimistes, bien ficelés où elle révèle son engagement …Avec cerise sur le gâteau une voix, beaucoup de poésie et une écriture aux mots ciselés avec passion, si rare de nos jours. »

LE PROGRÈS NOVEMBRE 2012

« Avec sa guitare sept cordes et son sampler, [FLavia Perez](https://www.facebook.com/flavia.perez.5437) a fait halte [Au Limonaire](https://www.facebook.com/pages/Au-Limonaire/678878435490444) en venant de Pezenas. Occasion pour nous d'aller à la rencontre de cette belle artiste qui a le sourire doux et le regard perçant. Car ses frères humains, Flavia les regarde, elle les aime, elle les incite à se révolter contre les artifices du monde environnant, pour retrouver les bonnes valeurs qui font s'ouvrir les coeurs. **Son dernier CD "L'engage d'amour" est un petit bijou de douceur, de rébellion et de belles musiques bien sonnantes. Bossa et jazz enveloppent ses mots choisis et tricotés pour la poésie et l'éveil.** Sa voix est souriante et pure, et même si les textes sont engagés, on en ressort serein et nourri. Bien belle soirée! reviens vite Flavia ©annie claire 27.06.2014

**Extraits d’articles de presse**

**« ….L’art de Flavia est ainsi fait que, sous des ritournelles en apparence légères (à la guitare et aux samples), elle ne vous entretient que de l’essentiel…. »** *Michel Kemper avril 2014 les enchanteurs.eu.com*

**«… Il y a comme un air de François Béranger dans le dernier album de Flavia, une parenté dans la simplicité des musiques et des textes qui disent sans emphase des choses importantes….**» *Jean Pougnet Sortir avril 2014*

**« Flavia a un univers bien à elle qui ne ressemble à rien d’autre mais apparaît comme une évidence.** Une bonne dose d’humour, un jeu avec les mots et les sons, une interprétation toute en nuance et…du sens, ce qui ne gâche rien. »

La Marseillaise Festival de Barjac par Violaine Parcot Juillet 2010

**« Flavia a un sens de la scène, une présence et un naturel qui font immédiatement passer entre l’artiste et le public ce petit courant de sympathie** sans lequel il n’y a pas de spectacle possible » Juillet 2010 Chronique du Festival de Barjac par François

**« Déjà entendu ? Pas si sûr, la mutine ayant une inspiration bien à elle, frappée de sceau de l’autodérision et d’un second degré au faux airs ras de pâquerettes** que n’auraient renié ni Pierre Dac, ni Mr Vermot (celui de l’almanach) et pour le reste une musique si métisse qu’on ne sait trop d’où elle vient »

Février 2010 [www.leclousdanslaplanche.com](http://www.leclousdanslaplanche.com/%22%20%5Ct%20%22_blank)  par J.O Badia

**« Air candide et voix de miel, Flavia manie la facétie avec malice, dans ses textes bien troussés et sa musique swinguante…**Pas d’anodin enrobé de papier cadeau brillant ni de chanson bien léchée qui monte l’anecdote en épingle, chez cette jeune artiste mais de la gravité et de la légèreté qui ont du sens. »

Novembre 2009 Midi Libre Nimes par [M.PL](http://m.pl/%22%20%5Ct%20%22_blank)

**« Flavia : Textes qui laissent KO sur les femmes ou les étrangers. Humour** enfin pour finir en chœur avec le public conquis, un nom à retenir ! » Juillet 2009 La marseillaise par Violaine Parcot

**« Un tissage entre rire et émotion** qu’elle a appris, au fur et à mesure à doser …dans sa musique aussi, Flavia a donc poussé les frontières, elle s’est d’abord penchée sur la bossa nova, le jazz et puis le rock » Juillet 2009 La dépêche par A.L.B

**« Lucidité en bataille,  regard introspectif et regard sur les autres,** Flavia affiche aux lèvres un concept grec (La Mètis) celui qui définissait une forme d’intelligence, faite de malice et de sens pratique. … Elle a la dent dure et l’humour féroce mais les doigts souples sur les cordes » Novembre 2007 Midi-Libre

**« La chanteuse Flavia, personnalité hors du commun, est un auteur-compositeur-interprète au style musical si particulier,** apparenté au Jazz Brésilien, des textes acides mais pleins de poésie viennent tempérer la douceur de l'accompagnement, et font de cette artiste, une des figures montantes de la chanson en France. Utilisant un échantillonneur de sons, appelé sampler, elle s'accompagne avec une grande virtuosité à la guitare, Flavia est véritablement une femme-orchestre ! »

Juin 2007 L’indépendant  par Louis Raynaud

**« Très gaies, rythmées, pleines d’humour, parfois grinçantes, ces chansons et leurs** interprétations ont ravi l’assistance venue nombreuse composée d’ados mais aussi de personnes âgées, les gradins de la salle étaient pleins. »

Novembre 2006 Midi-LIbre Béziers

**« Flavia : chanteuse engagée de façon dégagée, oscille entre douceur et acidité, poésie et surréalisme. »**

Octobre 2005 Midi-Libre Sète

**« Voix douce, délicate, sensuelle et presque fragile ?  Ne pas se fier aux apparences** : les chansons de  Flavia Perez sont remplies d’acide. Sur scène, la  chanteuse s’accompagne d’une guitare et avec un  sampler, elle crée une orchestration enrichie en direct avec sa voix et d’autres bruits. Une vraie femme orchestre dans une formule légère »

La gazette de Montpellier Septembre 2005

**« Maniant le second degré, elle traque les travers de ses contemporains avec une acuité cinglante. »**

Septembre 2005 Midi-Libre  Montpellier

« Le tremplin du chien qui fume » Avignon « …dans le bureau de Gérard  Vantaggioli, les  treize membres du jury sont unanimes : **notre maximum pour Flavia de Pézenas.** Une fille seule sur scène avec sa guitare-tendresse. Un jazz bossa  effleuré en poésie engagée. »

Mai 2005 Hebdo Vaucluse